9

2000

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
ANTIQUITÉS,
ET AUTRES EFFETS CURIEUX
DU CABINET
DE M. D'ENNERY, ÉCUYER.

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedetable00remy_0

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES TROIS ECOLES;

Antiquités égyptiennes, grecques, romaines & indiennes; en basalte, granit, bronze, or & argent; Figures & Bustes de bronze & de marbre de Paros; Pierres gravées en creux & en relief, montées en bagues & cachets; Anneaux romains ou Bagues antiques, d'or & autres métaux; un Lustre de bronze doré d'or moulu, par Boule; *des tables de porphyre, serpentin,* bianco e nero, *albâtre oriental; des Feux & des Bras de cheminée de bronze doré d'or moulu, des Armoires, & autres effets.*

Du Cabinet de feu M. d'ENNERY, ÉCUYER.

Par les sieurs REMI & MILIOTTI.

Se distribue A PARIS:

Chez { REMY, peintre, rue des Grands-Augustins, près la rue Christine.
MILIOTTI, antiquaire, rue Saint-Denis, près Saint-Sauveur. }

M. DCC. LXXXVI.

AVANT-PROPOS.

Les objets annoncés dans le titre de ce Catalogue ne ſont qu'une partie de la riche & précieuſe collection de feu M. d'Ennery. Amateur zélé de l'antiquité, il a paſſé plus de cinquante années de ſa vie à raſſembler des médailles, monuments les plus importants & les plus certains des anciens peuples, des rois, des villes, & ſur-tout de l'empire romain qui les a tous envahis.

Plus de vingt mille médailles, en tous modules, d'or, d'argent, de potin, de bronze, &c. réunies dans le cabinet de M. d'Ennery, nous autoriſent à l'annoncer comme le plus nombreux & le plus intéreſſant qui ait jamais été formé par un particulier. Nous laiſſons aux perſonnes qui veulent bien s'occuper actuellement de la rédaction du Catalogue des différentes ſuites qui compoſent ce cabi-

net (1), le ſoin d'en faire connoître la richeſſe, le mérite & la belle conſervation. Le temps qu'exige un pareil travail ne permettant pas d'eſpérer que ce Catalogue ſoit imprimé avant le milieu de l'année prochaine, on recevra, juſqu'au moment de ſa publication, les propoſitions qui pourront être faites pour l'acquiſition du Cabinet des Médailles dans ſon intégrité.

Mais pour ſatisfaire à l'empreſſement des Amateurs; tout ce qui n'a pas un trait direct aux médailles, & qui, par conſéquent, peut en être détaché ſans nuire à l'intérêt de cette collection précieuſe, va être offert à leur curioſité, & fait l'objet de notre Catalogue.

Nous préſentons au public des Tableaux parmi leſquels il diſtinguera ceux de Sacchi, de Philippe Laur, de David Teniers, de Corneille Poelemburg, Sébaſtien Bourdon, le

(1) Voyez à la ſuite de l'Avant-propos, la notice ſommaire des différentes ſuites qui compoſent ce Médaillier.

Nain, Carle Vanloo, François Boucher, & autres maîtres des trois écoles. Dans les antiquités égyptiennes, grecques, romaines & indiennes, en or, en argent, en basalte, granit & bronze, on remarquera deux Isis accroupies, en granit vert, du plus ancien travail égyptien; une figure panthée du plus grand mérite, une charmante figure de Jupiter, plusieurs figures de Mercure, Hercule tuant l'hydre, & autres morceaux en argent; une armille pesant un marc demi-gros, & une idole persane en or; le buste de l'empereur Hadrien & celui de Faustine, forte nature, & plusieurs autres bronzes distingués; des bustes de marbre de Paros, &c. des pierres gravées tant en creux qu'en relief, représentants des têtes de personnages illustres, & différents sujets, dont plusieurs de travail grec, & quelques autres étrusques (1).

(1) M. d'Ennery avoit aussi formé une suite de portraits en émail par le célebre Petitot: cette suite, des plus intéressantes & unique dans son

La vente se fera le lundi 11 décembre 1786 de relevée, & jours suivants aussi de relevée, rue Neuve-des-bons-Enfans, n° 10. On trouve à la fin de ce Catalogue la table qui indique les objets qui seront vendus dans le cours de chaque vacation.

---

genre, ne sera point vendue, attendu que Sa Majesté Louis XVI en a fait l'acquisition; elle étoit composée de soixante pieces, y compris trois miniatures de Rosalba Carriera.

NOTICE SOMMAIRE

DU MÉDAILLIER DE FEU MONSIEUR D'ENNERY.

MÉDAILLES ANTIQUES.

Médaillons.	Médaillons d'or grecs & latins		64	843.
	Médaillons d'argent d'Empereurs grecs & latins		478	
	Médaillons & Contorniates de bronze		301	
Rois.	Médailles de Rois	Or	70	678.
	Médaillons & médailles de Rois	Argent	385	
	Médailles de Rois	Bronze	223	
Villes.	Médailles de villes	Or	56	758.
	Médaillons & médailles de villes	Argent	432	
	Médailles de villes	Bronze	270	
République romaine.	Consulaires d'or		34	2394.
	Consulaires d'argent		2033	
	As ou poids romains de bronze		139	
	Familles romaines ou consulaires de bronze		188	
Médailles impériales.	Impériales d'or depuis Pompée		1442	14908.
	Quinaires d'or & d'argent		440	
	Impériales d'argent		5519	
	Impériales de grand bronze		2725	
	de moyen bronze		2005	
	de petit bronze		2520	
	Potin & petit bronze d'Egypte		257	
De divers Peuples	Médailles de bronze phéniciennes, puniques, celtibériennes, hébraïques & personnages illustres		260	679.
	Médailles gauloises d'or & d'argent		76	
	Plombs & moules de terre antiques		343	
	TOTAL de l'antique			20260.

MÉDAILLES MODERNES.

Modernes.	Médailles & monnoies modernes d'or	150	540.
	Médailles & monnoies modernes d'argent	330	
	Médailles de bronze par Saint-Urbin et autres	60	

SUITES DE FAUSSES.

Suites de fausses.	Impériales d'or & dorées	71	750.
	Impériales fausses d'argent	266	
	Padouans d'argent	50	
	Padouans, Cogorniers &c. de bronze	296	
	Padouans doubles de bronze	46	
	Étains de padouans	17	
	Coins de bronze dont un antique	4	

MÉDAILLES ANTIQUES DOUBLES.

Antiques doubles.	Impériales en or	155	450.
	Impériales argent & billon	131	
	Impériales grand & moyen bronze	164	
	TOTAL		22000.

N RE

D'ENNERY

CATALOGUE
DE TABLEAUX,

Antiquités égyptiennes, Figures de bronze & d'argent ; Pierres gravées, montées en bagues & cachets ; un Lustre & meubles de Boule ; Tables de porphyre & autres marbres précieux ; plusieurs autres Effets curieux :

APRÈS LE DÉCÈS

DE M. D'ENNERY,

ECUYER.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

Girolamo Gamarati.

1 UNE Femme vue jusqu'au dessous des mamelles, & que l'on croit être Proserpine. Sa tête est penchée du côté de

ſon épaule gauche; elle a une toque ſur ſa tête, un collier de perles à ſon cou, & tient dans ſa main droite une pomme de grenade; ſa chemiſe couvre en partie ſes bras. Ce Tableau, qui porte la date de 1613, eſt fin de touche & d'un coloris naturel; il eſt peint ſur bois, & porte 2 pieds de haut ſur un pied 5 pouces de large.

Andrea Sacchi.

2 Sophronie & Olinde. Ce ſujet, tiré de la Jéruſalem délivrée du Taſſe, eſt compoſé de 18 figures bien deſſinées, touchées ſpirituellement, d'un coloris ragoûtant & agréable. Ce Tableau eſt peint ſur cuivre. Hauteur, 9 pouces; largeur, 18 pouces.

Philippe Laur.

3 Vénus commandant à deux Amours d'enchaîner un ſatyre proſterné & à genoux. Le fond de ce Tableau eſt un payſage. On en trouve l'eſtampe gravée par Jean Boidelle, qui a pour titre : *le Pouvoir de la Beauté.* Hauteur, 13 pouces 6 lignes; largeur, 17 pouces. Sur toile, collée ſur bois.

François Solimene.

4 Un Tableau peint ſur toile, de 2 pieds de haut ſur 1 pied 7 pouces de large. Il repréſente la Vierge, l'Enfant Jéſus, qui tient un bouquet, & Saint Joſeph proſterné, les mains jointes, un bâton entre ſes bras, avec une gourde à ſon côté. Ce Tableau eſt très agréable de coloris.

Carle Marate.

5 La Sainte Vierge, preſque à mi-corps, de proportion naturelle, a ſes mains jointes, la tête tournée de côté & vue un peu plus que de profil. Ce Tableau eſt d'un bon *faire:* il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds de haut ſur un pied 7 pouces de large.

Jean-Baptiſte Molle.

6 Le Repos en Egypte. La Sainte Vierge tient l'Enfant Jéſus, pendant que Saint Joſeph eſt endormi : un Ange eſt ſur des nuées. Ce Tableau, peint ſur bois, de forme ronde, porte 10 pouces 6 lignes de diametre.

François Caſanova.

7 Deux Tableaux, de la plus agréable

couleur de ce maître, peints ſur cuivre argenté, de forme ronde, dont le diametre eſt de 13 pouces 6 lignes. Dans l'un, deux cavaliers ſont en courſe; dans l'autre, ce ſont des huſſards. On voit encore des troupes dans l'éloignement.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pourbus.

8 FÊTE à l'occaſion du mariage du Duc de Joyeuſe avec la Princeſſe de Vaudémont. Ces deux époux ouvrent le bal; Henri III y eſt préſent. On voit, de côté & d'autre, la famille des Guiſes & un grand nombre de Seigneurs de la cour, dont la reſſemblance eſt frappante. Ce Tableau eſt encore d'autant plus eſtimable, qu'il eſt fait avec goût. Il porte 15 pouces de haut ſur 23 pouces de large.

Pierre-Paul Rubens.

9 Une Femme en pied, étude eſtimable, peinte ſur bois. Elle porte 17 pouces de haut ſur 12 pouces 6 lignes de large.

David Teniers.

10 Le pere de Teniers, en habillement bizarre, tel qu'il s'en voit, certains jours de fêtes, dans plusieurs villes de Flandre, & qui sont appointés par le gouvernement en qualité de foux. Il est dans l'attitude d'un homme qui saute, tenant une marotte représentant le buste de la femme de Teniers. On voit dans l'éloignement deux hommes, une femme & un chien devant une chaumiere, plus loin le comble d'une église, & des arbres.

La mere de Teniers, aussi en habillement bizarre, tenant, sur une de ses épaules, la tête de son fils en marotte. Dans l'éloignement, des arbres, des chaumieres & des figures. Ces deux Tableaux sont très brillants de coloris, & d'une touche savante. Ils sont sur bois & portent chacun 10 pouces de haut sur 7 pouces de large.

11 Vue de plusieurs chaumieres environnées d'arbres: dans le coin, à gauche, sur un premier plan, une femme trait une vache; un homme se repose sur son bâton, en gardant des moutons; ils sont proches d'un grand arbre, au bord d'une

riviere. Ce Tableau, peint avec goût & finesse de touche, est sur bois.

Un autre Tableau, qui est le pendant du précédent, représente des ruines & nombre de figures de Bohémiens & Bohémiennes: les fonds de ce tableau nous paroissent être d'une main étrangere. Ces deux Tableaux portent chacun 16 pouces de haut sur 22 pouces de large.

12 Un petit Tableau fait à la *presto*, aussi par *D. Teniers*. Il est composé de deux hommes à mi-corps: l'un tient un verre de biere, l'autre un pot. Hauteur, 8 pouces; largeur, 6 pouces. Sur bois.

Corneille Poelemburg.

13 Un Paysage, dans lequel on voit, sur le premier plan, Tobie à mi-corps, sortant de l'eau, & tenant un poisson; l'Ange, son conducteur, paroît lui parler: dans l'éloignement, sur des plans différents, des figures, des animaux, des fabriques & du paysage. Ce bon Tableau, d'un coloris vigoureux, est peint sur bois. Il porte 9 pouces 6 lignes de haut sur 12 pouces 3 lignes de large.

14 Deux Tableaux des plus estimables, de *C. Poelemburg*, sur toile, chacun de 11 pouces de haut sur 13 pouces 6 li-

gnes de large. Le premier repréſente huit femmes, dont pluſieurs ſe baignent dans une riviere bordée par des monticules de terre, au-deſſus deſquels ſont des ruines. Le ſecond nous fait voir des hommes, des femmes, un enfant, des animaux, des fabriques & du payſage.

Kierings, Vankeſſel, Venbalen & Breughel.

15 Les quatre Eléments, Tableau richement compoſé & d'un coloris ſéduiſant; il eſt peint ſur bois, & porte 2 pieds de haut ſur 3 pieds 2 pouces de large.

Hermant van Suanewelt.

16 Un payſage & pluſieurs ruines; ſur le devant, un canal, au bord duquel on voit trois hommes, une vache & deux chevres. Ce Tableau, qui a une vapeur chaude, eſt peint ſur une toile de 13 pouces de haut ſur 18 pouces 4 lignes de large.

Bouth.

17 Un Port de mer où arrivent des vaiſſeaux. Sur le rivage, on voit des poiſſons & nombre de figures. Ce bon Ta-

bleau, daté de 1668, eſt peint ſur une toile de 13 pouces de haut ſur 18 pouces 6 lignes de large.

Jean van Huyſum.

18 Un Vaſe rempli de belles fleurs, comme roſes, tulipes, &c. Il eſt poſé ſur une table. Ce Tableau eſt attribué à van Huyſum. M. d'Ennery l'eſtimoit tel.

Biſcaye.

19 La Sainte Vierge, l'Enfant Jéſus, Saint Jean & Sainte Eliſabeth, en petites figures, dans un payſage qui tient du ſtyle de van Uden. Ce Tableau, où l'artiſte s'eſt diſtingué, eſt ſur bois. Hauteur, 16 pouces; largeur, 21 pouces.

ECOLE FRANÇOISE.

Sébaſtien Bourdon.

20 DES Ruines dans un riche payſage. On voit, ſur le devant, un homme aſſis, & trois femmes, dont une avec ſon pot, près d'une fontaine; un peu plus loin, Jéſus qui s'entretient avec deux de ſes diſciples allant à Emmaüs. Ce bon

Tableau, que l'on donne à Nicolas Pouſſin, eſt ſur une toile de 2 pieds de haut ſur 2 pieds 11 pouces de large.

Le Nain.

21 Une Cuiſine, dans laquelle ſont quatre perſonnages, dont un homme aſſis près d'une cheminée, une femme auſſi aſſiſe dans une grande manne, & divers uſtenſiles de cuiſine. Ce Tableau a un coloris agréable; il eſt du bon *Nain*, & eſt en grande conſidération. Hauteur, 18 pouces; largeur, 21 pouces 6 lignes.

Pierre Patel.

22 Deux Tableaux, compoſés richement en payſage, architecture & ruines. On y remarque, en petites figures, que l'on eſtime être d'Euſtache le Sueur, dans l'un, Saint Joſeph, & la Vierge aſſiſe, ayant ſur elle l'Enfant Jéſus; dans l'autre, le Baptême de Notre-Seigneur. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut ſur 3 pieds de large.

Adrien Manglard.

23 Deux Vues. L'intérieur & l'extérieur du coliſée, enrichis de beaucoup de figures. Ces Tableaux ſont du bon ſtyle de

Manglard, qui a demeuré nombre d'années à Rome, où il a fini ſa carriere. On a toujours eu beaucoup d'eſtime pour ſes productions. Ces deux Vues ſont peintes ſur toile & portent chacune 2 pieds 2 pouces de haut ſur 4 pieds de large.

Carle Vanloo.

24 La Prudence, une des quatre vertus cardinales, repréſentée par une femme aſſiſe, vue juſqu'aux genoux. Ce bon Tableau fait honneur à la mémoire de ſon auteur. Il eſt peint ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large.

25 Une eſquiſſe ingénieuſe & riche de compoſition, peinte ſur cuivre, auſſi par *C. Vanloo.* Hauteur, 1 pied 9 pouces; largeur, 2 pieds 4 pouces. Elle repréſente l'Adoration des paſteurs; deux Anges, & pluſieurs autres qui tiennent des encenſoirs, ſont ſupportés par des nuées.

François Boucher.

26 Une Nativité. Le grand mérite de ce Tableau eſt connu depuis long-temps. L'auteur l'a fait pour madame de Pompadour. Il a été expoſé au ſallon du Louvre. *E. Feſſard* en a gravé l'Eſtampe qui

a pour titre : *la Lumiere du monde.* Hauteur, 5 pieds 4 pouces; largeur, 3 pieds 11 pouces 6 lignes. Sur toile.

Charles Natoire

27 Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée; dans le fond, à droite, dans l'éloignement, on apperçoit des Cyclopes. Ce Tableau eſt, ſans contredit, un des plus beaux de ſon auteur. Il eſt peint ſur toile & porte 2 pieds de haut ſur 1 pied 7 pouces de large.

TABLEAUX DIVERS.

28 LA chaſte Suſanne ſurpriſe par les vieillards, copié d'après Rubens. Sur bois. Hauteur, 14 pouces; largeur, 10 pouces 9 lignes.

29 La Vierge, l'Enfant Jéſus, Saint Jean, & deux Anges occupés à mettre des fleurs dans un panier. Ce Tableau eſt dans le goût de Vembalen; il eſt peint ſur cuivre & porte 9 pouces 3 lignes de haut ſur 14 pouces 9 lignes de large.

30 Un Maréchal ferrant, d'après Wouwermans. Sur bois. Hauteur, 12 pouces; largeur, 13 pouces 6 lignes.

31 Une femme couchée, & deux autres figures, dans un payſage. Ce tableau, qui nous paroît être du petit Moyſe, dans la maniere de Corneille, eſt peint ſur bois. Hauteur, 8 pouces; largeur, 12 pouces.

32 Notre-Seigneur trahi par Judas. Ce Tableau de Charles lè Brun, dans le goût du Pouſſin, eſt ſur bois. Hauteur, 15 pouces; largeur, 10 pouces.

33 Le buſte d'un vieillard, dans le goût de Jordaens, peint ſur bois. Hauteur, 22 pouces; largeur, 19 pouces.

34 Un payſage, dans lequel on voit un homme & un âne. Ce Tableau, ſur cuivre, porte 9 pouces de haut ſur 13 pouces de large.

35 La Vierge, l'Enfant Jéſus & Saint Jean, d'après le Correge. Hauteur, 18 pouces; largeur, 14 pouces.

36 Pluſieurs bordures dorées, & des Tableaux que l'on détaillera.

DESSINS ET ESTAMPES.

37 DIANE découvrant la groſſeſſe de Caliſto, compoſition très riche en figures & payſage. Ce joli deſſin eſt à la plume,

sur vélin, par *Vierix*. Il porte 12 pouces de haut sur 8 pouces 6 lignes de large.

38 La Rochelle & l'isle de Ré, avec les bordures; gravées par Callot, collées sur toile, & montées à gorge & rouleau.

TERRE CUITE.

39 DEUX hommes grotesques, assis sur des rochers: l'un tient un gobelet, l'autre un plat & une cuiller. Ces deux morceaux, de *Jean Gougeon*, portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut.

ANTIQUITÉS égyptiennes, grecques, romaines & indiennes en basalte, granit, bronze, or & argent, parmi lesquelles il se trouve plusieurs morceaux modernes.

BASALTE ET GRANIT.

40 ISIS accroupie, figure en granit verd, du plus ancien travail égyptien, avec des caracteres hiéroglyphiques. M. le comte de Caylus fait mention de ce morceau dans le tome VII, page 30, de ses Anti-

quités. Il vient de la vente de M. Pellerin.

41 Autre Iſis accroupie, auſſi de granit verd, d'un ſtyle encore plus antique que la précédente; ce morceau eſt d'ailleurs précieux par les caractères hiéroglyphiques dont il eſt chargé. Hauteur, 16 pouces; largeur, 9 pouces. Il vient de la vente de M. le Bailli de Breteuil, n°. 125 du catalogue par M. le Brun, en 1786.

42 Iſis aſſiſe, tenant ſon fils Orus ſur ſes genoux; cette déeſſe a les deux cornes, le croiſſant & la plante *perſea* ſur la tête; le bas & le dos du ſiege ſont chargés d'hiéroglyphes. Ce beau morceau de baſalte porte 11 pouces de haut.

43 Le dieu Chat, figure debout, en baſalte, de 11 pouces 6 lignes de haut.

44 Divinité indienne, compoſée d'un buſte de pierre des Amazones, d'une belle couleur verdâtre, imitant la prime d'émeraude, & d'une tête en hyacinthe orientale, avec ornements de perles & pierres fines. Hauteur, 2 pouces 3 lignes, ſur pied d'ivoire de 18 lignes.

45 Un cercopitheque en baſalte, avec des yeux d'émail, imitant parfaitement l'agathe onyx; il porte au cou un amulette.

Ce beau & rare morceau vient du cabinet de M. Picard, n°. 20 du catalogue de la vente faite après son décès. Ce curieux l'avoit eu de M. le comte de Caylus, qui en a fait la description au tome III de ses Antiquités, page 27. La figure en est gravée, planche 6, fig. 2 & 3. Sa hauteur est de 8 pouces 9 lignes, la longueur de sa plinthe est de 5 pouces 6 lignes, & sa face 3 pouces 6 lignes.

BRONZES.

46 UN Bacchus couronné de lierre, & ayant des brodequins à ses jambes. Son bras gauche manque.

47 Un vase, de belle forme, avec une anse où sont en relief les attributs de Bacchus : il est terminé par un masque de faune, avec la torche & le thyrse. Ce morceau porte 12 pouces 6 lignes de haut.

48 Un poids romain, pesant 10 liv. romaines. Il porte l'inscription suivante : DEAE SEG. F. & au-dessous P. X.

49 Le buste de l'empereur Hadrien, forte nature. Ce morceau est d'une haute distinction, par la pureté de sa fonte. Il

porte 2 pieds 1 pouce de haut, non compris un piédouche de marbre de Flandre.

50 Le buste de Faustine, aussi de forte nature. Son mérite égale celui du précédent, auquel il peut servir de pendant. Son piédouche est de bronze.

51 La tête d'un jeune faune, d'un caractere admirable, & de proportion naturelle: il a le mérite d'être dans toute la pureté de sa fonte; ce qui lui conserve tout l'esprit qu'on lui desire. Cette tête vient de la vente de feu M. Charles Coypel, à qui M. le comte de Caylus en avoit fait présent. On sait la difficulté de trouver de ces pieces en bronze. La hauteur est de 11 pouces, sans y comprendre son piédouche de marbre noir, veiné de blanc, dont le plan est quarré, de 6 pouces de haut.

52 Une double tête de femme, adossée de maniere que les deux coëffures se confondent: ces têtes sont d'un caractere parfaitement semblable. On voit, par la quatrieme lettre de Cicéron à Atticus, liv. I, que les Romains étoient dans l'usage de placer ces têtes de bronze sur des Hermes; on les nommoit pour cela Hermathenes, du nom de Mercure & de Minerve. Ce morceau, d'une exécution

cution parfaite, eſt ſoigneuſement réparé. On l'a vu en vente, après le décès de M. du Châtel, & après celui de M. le baron de Thiers, à la vente duquel M. Picard l'a acquis. M. Mariette en a fait l'éloge dans le catalogue du marquis du Châtel. Ce morceau eſt de 13 pouces de haut ſur 15 pouces de large. Il eſt décrit au n°. 32 du catalogue de la vente de M. Picard.

53 L'enlévement d'une Sabine, de Jean de Bologne. Ce morceau a 15 pouces de hauteur.

53 * Un vaſe antique, en forme de buire, de 8 pouces 6 lignes de hauteur.

MORCEAUX EN OR.

54 UNE Idole perſanne, repréſentant un buffle accroupi, les cornes relevées & remplies de trous, où probablement étoient attachées des pierres précieuſes. Ce morceau eſtimable porte 2 pouces 11 lignes de haut. M. le comte de Caylus a repréſenté & décrit ce monument, pl. XI, fig. 1, 2, 3 & 4 du deuxieme vol.

55 Une armille, peſant un marc demi-gros. Ces anneaux étoient des récom-

penſes que les généraux romains donnoient à ceux qui s'étoient ſignalés par quelques actions héroïques.

ANTIQUITÉS & autres Morceaux curieux en argent.

56 UNE figure panthée, repréſentant le Génie victorieux de la ville de Mâcon, qui offre un ſacrifice. Il tient, de ſa main droite, une patere, & de la gauche, une corne d'abondance, d'où ſortent les buſtes de Mercure & de Cérès, dieux tutélaires de cette ville. Ce Génie porte les ailes de la Victoire, ſur le milieu deſquelles ſont poſés les buſtes des dioſcures, Caſtor & Pollux, déſignés par des étoiles. La cime des deux ailes ſupporte un croiſſant, où les buſtes des ſept dieux planétaires ſont rangés ſelon l'ordre de la ſemaine antique, qui commençoit par Saturne, déſignant le ſamedi; Apollon, déſignant le dimanche; Diane ou la lune, le lundi; Mars, le mardi; Mercure, le mercredi; Jupiter, le jeudi; & Vénus, le vendredi. Au pied de cette figure panthée, eſt un autel flamboyant. Ce morceau eſt de la plus haute diſtinction, ſon exécution

charmante, le deſſin correct, & ſa conſervation parfaite. Les ornements ſont dorés en partie. Hauteur, 4 pouces 2 lignes, non compris un piédeſtal godronné, de 14 lignes.

57 Une charmante figure de Jupiter, tenant le foudre dans ſa main droite, & ayant ſon bras gauche élevé : la chevre Amalthée eſt à ſes pieds. Ce morceau, d'une belle exécution, a un très grand mérite; il porte 2 pouces 5 lignes de haut, & ſon piédeſtal 16 lignes.

58 Mercure ayant ſon manteau & portant ſa bourſe; ſon coq eſt à ſes pieds. Hauteur, 4 pouces, ſur un pied de 13 lig.

59 Autre Mercure, la main droite appuyée ſur ſon petaſe, & ſoutenant ſon manteau du bras gauche. Hauteur, y compris ſon pied, 4 pouces.

60 Un Mercure plus petit que le précédent, auſſi ſur un pied; il tient la bourſe de la main droite, & a un bout de ſon manteau ſur le bras gauche.

61 Un autre Mercure, *idem*, avec les mêmes attributs.

62 Un Génie, ayant la couronne murale : il tient, de ſa main gauche, une corne d'abondance, & de la droite, une patere. Cette figure, drapée en partie, a des brodequins.

63 Un des travaux d'Hercule. C'eſt le moment où ce fils de Jupiter & d'Alcmene tue l'hydre à pluſieurs têtes des marais de Lerne. Ce beau morceau, de *Jean de Bologne*, porte 18 pouces de haut, y compris ſa terraſſe; il eſt poſé ſur un pied garni de bronze doré.

64 Une patere très bien conſervée: ſon grand diametre eſt de 5 pouces 2 lignes; profondeur, 10 lignes.

65 Une ſympule; le travail du pourtour, dans l'intérieur, reſſemble à de petites boules ſaillantes aſſez preſſées, qui le recouvrent preſque en entier. Hauteur, 2 pouces; grand diametre, 3 pouces 10 lignes; grandeur du manche, 2 pouces 9 lignes. Cette piece n'eſt pas d'une conſervation parfaite.

66 Un plat de forme ovale, à bords godronnés, de 9 pouces de long, ſur 5 pouces 5 lignes de large. On croit qu'il a ſervi à mettre les entrailles des victimes.

67 Un plat, à bords cannelés, avec différents fleurons gravés dans l'intérieur, & dans ſon milieu, une figure drapée offrant un ſacrifice, la patere à la main. Son diametre eſt de 9 pouces 6 lignes. On a joint à cet article un fragment de plat antique, auſſi d'argent.

BUSTES DE MARBRE DE PAROS.

68 FAUSTINE la jeune, femme de Marc-Aurele. Ce buſte, de proportion de demi-nature eſt conſervé dans toute la pureté de ſon exécution, ſans retouche. Hauteur, 13 pouces. Il vient de la vente du ſieur Picard, n°. 64 du catalogue, par Glomi.

69 Germanicus, buſte de même proportion que le précédent; celui-ci eſt ſur un piédouche de marbre de couleur, & a appartenu au cardinal de Polignac.

70 Un Faune & une Dryade en pendant, chacun de 6 pouces de haut, poſés ſur des pieds de marbre de Sicile, avec bandeau & baguette de bleu turquin.

71 Buſte de Louis XIV, en médaillon de marbre blanc d'Italie.

PIERRES GRAVÉES,

TANT EN CREUX QU'EN RELIEF.

Têtes gravées en creux.

72 BUSTE de Jupiter Sérapis, vu de face, gravé en creux ſur ſardonyx de trois couleurs, travail grec, très fin.

73 Tête de Jupiter Olympien, très bien gravée en creux, ſur ſuperbe lapis-lazuli.

74 Tête de la déeſſe Veſta, d'un beau travail, gravée en creux ſur une belle cornaline.

75 Tête de Méduſe, gravée en creux ſur une belle cornaline de vieille roche, ouvrage de *Heius*, dont on trouve une pâte dans le volume des Pierres gravées de Picart, expliquées par *Stosch*, page 50. Solon, autre artiſte grec, a gravé la même tête ſur une chalcédoine, page 86 du même recueil. Cette pierre eſt montée en cachet.

76 Tête de Méduſe, vue de face, gravée en creux ſur belle ſardoine, ouvrage grec.

77 Tête d'Omphale, gravée en creux ſur agathe noire, un peu fragmentée.

78 Tête d'Omphale, gravée en creux ſur belle cornaline.

79 Tête de Faune, gravée ſur belle prime d'émeraude, de travail grec.

80 Tête de jeune homme, entourée de caracteres, gravée ſur agathe-onyx de deux couleurs.

81 Tête de Calchas, gravée de face, en relief, ſur agathe-onyx de deux couleurs.

Nous engageons les amateurs & connoiſſeurs à remarquer cette pierre avec attention.

82 Tête caſquée du vaillant Cynégire, ſur agathe noire, avec la légende : ΑΛΚΙΜΟΣ ΚΥΝΗΓΕΡΟΣ. Cette pierre antique eſt ſemblable à une médaille d'argent publiée par Fulvius Urſinus dans la ſeconde édition de ſes Hommes illuſtres, nº. 51, expliquée page 36.

83 Tête d'Architas, entourée des ſignes du zodiaque, gravée ſur ſardoine verdâtre. Cette pierre, d'un travail précieux, eſt d'un artiſte grec.

84 Tête de Lyſimachus, ſur une compoſition doublée d'une ſardoine.

85 Tête de Brutus, l'un des conjurés contre Jules Céſar, gravée ſur ſardoine.

86 Tête de Jules Céſar, gravée ſur cornaline de riche couleur & très petite.

87 Tête de Caius Céſar, fils d'Agrippa & de Julie, fille d'Auguſte, qui adopta ce jeune prince avec ſon frere Lucius, l'an de Rome 736. Cette tête eſt finement gravée ſur une onyx à trois couches, noire, blanche, & fauve tendre.

88 Tête d'Antonia, femme de Néro Druſus, & mere de Germanicus, gravée ſur une ſardonyx à deux couches tranſparentes, blanche & brune.

89 Tête de Néron enfant, gravée ſur cornaline de riche couleur.
90 Tête de Britannicus, gravée ſur cornaline de riche couleur.
91 Tête de Tibere jeune, avec le nom de l'artiſte *Idrus*, monument très curieux par le nom d'un artiſte célebre dont aucun auteur n'a produit d'ouvrage juſqu'à préſent; gravée ſur une ſardonyx à trois couches de premiere qualité.
92 Tête d'Arſinoé, reine d'Egypte, ſœur & femme de Ptolomée Philadelphe, ſecond roi de la race des Lagides, gravée ſur une cornaline de ſuperbe qualité. La lettre A marque la premiere année de ſon regne. Ce portrait eſt reſſemblant aux ſuperbes médaillons en or que l'on connoit de cette reine.
93 Tête de Galeria Valeria, fille de Dioclétien & femme de Maximien, ſur une onyx à deux couches.
94 Tête de l'empereur Septime Sévere, gravée ſur un ſaphir d'orient très grand & de riche couleur. Le volume de cette pierre & les difficultés à la travailler rendent ce morceau précieux.
95 Tête de l'empereur Othon, gravée ſur giraſol.
96 Tête de Didius Julianus en regard avec

ſa femme Manlia Scantilla, gravée ſur ſardoine.

97 Tête d'Œlia Flaccilla, gravée ſur onyx de trois couleurs.

98 Tête de *Julia Titi*, gravée ſur prime d'émeraude.

99 Tête de Fauſtine jeune, d'un travail fin, gravée ſur ſardonyx tranſparente de la premiere beauté, à trois couches, dont la ſupérieure, brune foncée, celle du milieu, blanche, & l'inférieure, fauve tendre.

Sujets gravés en creux.

100 Le dieu *Bonus-Eventus*, gravé ſur *niccolo* de très petit volume & bien ſoigné.

101 Sacrifice à Igée, gravé ſur belle cornaline, avec le nom de l'artiſte *Dioſcoride;* cornaline de vieille roche. Ce ſujet ſe trouve répété ſur nombre de pierres; les unes avec quelques différences dans les accèſſoires; d'autres plus ou moins grandes; mais aucune avec le nom de l'artiſte.

102 La Fortune, ayant une corne d'abondance dans ſa main droite, & de la gauche, ſoutenant un timon de vaiſſeau, gravée ſur cornaline onyx.

103 Figure ſymbolique de la Terre, couronnée de rayons propres à féconder la corne d'abondance remplie d'épis de bled; gravée ſur ſardonyx de trois couches très régulieres.

104 Bacchus Indien vient trouver Ariadne, & lui remet ſon thyrſe, gravé ſur cornaline onyx. Cette pierre a été publiée par M. d'Hancarville dans ſes *Veneres*, ſeconde partie de ſon ouvrage des Spintriennes, planche 29.

105 Silene aſſis, jouant de la lyre, gravé ſur belle cornaline.

106 Une Bacchante accroupie, tenant un vaſe avec une ſingularité remarquable, en ce que, au lieu d'un thyrſe, elle porte un trident. Ce ſujet, de travail étruſque, eſt gravé ſur ſardoine.

107 Neſſus enlevant Déjanire, gravé finement ſur ſardoine de riche couleur.

108 Trophée élevé à la gloire de Cymon l'Athénien, à l'occaſion d'une victoire remportée ſur les Lacédémoniens. Le mot NIKH, gravé ſur un bouclier votif, appuyé ſur une palme & un gouvernail, annonce cette victoire, & doit ſe lier avec le reſte de l'inſcription ΚΥΜΩΝΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ, au revers, ΚΑΤΑ ΛΑΚΕΔΙ-ΜΩΝΙΟΝ, avec le ſigne du ſagittaire &

du belier, entre deux étoiles, gravé ſur une ſardoine foncée & carrée. Ce petit monument ſe trouve repréſenté à la tête des pierres gravées du cabinet de Sainte Genevieve, & expliqué par le P. du Molinet, page 120.

109 Une ſcene de théâtre repréſentant le Temps avec le maſque de Pantalon, & un Phallus énorme portant une grue ſur ſon dos, gravé ſur cornaline rayonnante.

110 Deux jeunes hommes, & un prêtre les initiant dans les myſteres de Bacchus. Belle compoſition de trois figures, gravée ſur cornaline de beau travail étruſque, quoique les figures ſoient un peu courtes. M. le comte de Caylus explique différemment cette pierre dans ſon Recueil d'antiquités, planche 32, page 97. Mais il eſt embarraſſé du vaſe renverſé ſur la colonne, qui certainement eſt le vaſe qui contient l'eau luſtrale; & le prêtre, au lieu d'une branche de palmier, tient l'*aſpergillum* ; ce qui n'appartient point au gymnaſe comme le prétend M. de Caylus.

111 Un ſoldat ſpartiate bleſſé. La mere ſoutient ce fils expirant, tenant encore au bras ſon bouclier qu'il lui rapporte;

il eſt armé de ſon haſt & caſqué. Cette belle cornaline, du plus beau travail grec, d'une fierté d'exécution non commune, eſt recommandable par la ſingularité du ſujet qui nous rappelle un fait hiſtorique; c'eſt que tout ſoldat qui partoit pour la guerre, recevoit de ſa mere un bouclier qu'elle lui recommandoit de lui rapporter, ou de ne plus paroître devant elle.

112 Un *Curſor* victorieux, monté ſur ſon cheval, & tenant une branche de palmier. Ce monument, gravé ſur cornaline rayonnante & très ſpirituellement touché, eſt d'une grande expreſſion.

113 Sacrifice militaire offert par un général ſuivi de deux officiers: le taureau deſtiné à ſervir de victime eſt entre eux; le prêtre leve de la main gauche le couteau ſacré, & de la droite tient une patere. Sur un petit autel on apperçoit le cranium. Cette ſardoine barrée eſt de beau travail étruſque. M. de Caylus donne une explication inexacte de cette pierre dans ſon ſixieme volume, planc. 81, n°. 4.

114 L'ancien ſyſtême du monde. Dans le milieu de cette pierre eſt placé le globe de la terre, coupé par une ligne horizon-

tale ſur laquelle tombe une perpendiculaire, figuratives de l'équateur & du méridien. Ce globe eſt environné d'un anneau ou bague, ſymbole de l'éternité qu'on attribuoit à la matiere; & dans le chaton on diſtingue parfaitement un papillon, ſymbole de l'ame, pour marquer l'eſprit qui anime l'univers, & ſon immortalité avouée par les anciens philoſophes. Aux quatre coins ſont autant de têtes qui déſignent les différentes parties du monde. Trois de ces têtes ſont tournées vers le centre, & ſe regardent: poſition par laquelle il paroît que l'artiſte a voulu déſigner l'Aſie, l'Afrique & l'Europe, connues du temps des anciens. La quatrieme tête eſt retournée en ſens contraire, & préſente, par cette poſition ingénieuſe, l'idée d'une quatrieme partie du monde dont on préſumoit l'exiſtence, mais qui n'étoit pas encore découverte. L'oiſeau & le quadrupede qu'on voit dans la partie inférieure de ce petit monument, ſont relatifs aux animaux qui peuplent l'air & la terre, qui nous ſont plus connus que ceux des autres éléments, ou bien repréſenteront le volatil & le fixe. Je crois cette explication plus naturelle & plus juſte que

celle qu'en a donnée M. le comte de Caylus dans le cinquieme volume de ſon Recueil d'antiquités, page 244, d'après la gravure inexacte & ridicule qu'il en avoit fait faire & qu'il a publiée, planche 86 du même volume.

115 Achille jouant de la lyre. Belle compoſition faite par M. le régent, d'après la cornaline qui eſt dans la collection du Palais royal.

116 Œdipe qui explique l'énigme, eſpece d'abraxas, gravé ſur jaſpe.

117 Le retour d'Ulyſſe reconnu par ſon chien, gravé ſur une ſardonyx de trois couches, noire, blanche & brune.

118 Iſis aſſiſe, ayant le petit Horus ſur ſes genoux, gravée ſur agathe-onyx de trois couches, dont l'intermédiaire eſt blanche, & les deux autres brunes foncées.

119 Anubis entre Vénus & Mercure, ſur jaſpe héliotrope; eſpece de logogryphe indicatif des deux plus puiſſants mobiles de nos actions, l'intérêt & l'amour. Les deux lettres qu'on remarque ſur la tête d'Anubis, M N, ſont les deux lettres initiales MNAOMAI (*memoro*); la lettre A qui eſt ſur la tête de Vénus Anadyomene, & la lettre Ω qui ſe trouve ſur celle de Mercure, marquent tout le

cours de la vie. Cette pierre eſt du nombre de celles qu'on appelle d'*érudition*, plus eſtimables par leur ſingularité que par le travail & la matiere.

120 Abraxas ſur un jaſpe héliotrope de vieille roche, où l'on voit les têtes d'Apollon & de Diane en regard; ſur les côtés trois ſcarabées & trois éperviers; au milieu, un anubis & un cynocéphale; au bas, eſt une conſtellation de huit étoiles, ainſi qu'au revers, des lettres grecques en général de mauvais travail.

121 Abraxas ſur une hématite appellée pierre de Carthage ou ſanguine; on y trouve gravés trois éperviers, trois cerfs, trois ſcarabées, trois bouquetins & trois crocodiles rangés horizontalement ſur cinq lignes. Une légende en caracteres grecs anciens ou baſilidiens regne ſur le biſeau de cette pierre, dont le revers porte une galere. Au milieu s'éleve une coupe cannelée, ſur laquelle on voit un Harpocrate aſſis; à la pouppe eſt un épervier, & à la proue, un cynocéphale. Ces trois figures ſont couronnées par la fleur de lotus.

122 Abraxas ſingulier, gravé ſur jaſpe rouge. Au milieu du revers eſt un ſcarabée avec trois lettres K, & au bas un polype marin.

123 Un cheval courant, ayant autour du ventre un ſerpent qui tient la bride avec ſes dents, allégorie ingénieuſe du remords qui pourſuit le coupable; gravé ſur cornaline onyx de trois couches, un peu altérée par le feu. M. le comte de Caylus a héſité de donner une explication de cette pierre: il ſe contente d'en préſenter le détail, page 153, n°. 5, pl. 54 du tome V, & il la claſſe parmi les ouvrages grecs. En cela nous ſommes de ſon avis.

124 Un vaſe étruſque orné de bas-reliefs, gravé ſur cornaline foncée.

125 Une inſcription arabe, gravée ſur jaſpe rouge.

126 Un lion avec des hiéroglyphes perſans, gravé ſur cornaline.

127 Un taureau furieux, gravé ſur une améthyſte pâle en couleur.

128 Un chien lévrier ſortant d'une coquille pour pourſuivre un lapin, gravé ſur onyx.

129 Deux cochons accouplés, gravés ſur cornaline foncée.

130 Deux cochons accouplés, gravés ſur ſardoine, avec le nom de l'artiſte *Lucius*, qui peut être le même artiſte dont on voit un bige dans le Recueil de Picart, page 57.

131 Sphinx accroupi, les ailes étendues ; gravé ſur belle ſardonyx à deux couches tranſparentes, brune & blanche, de travail grec.

132 Sphinx, gravé ſur cornaline, qui a été enchâſſée dans une bague de fer: ouvrage étruſque, avec l'inſcription Διον.

133 Chimere, repréſentant d'un côté la tête d'un cheval, & de l'autre un ſcarabée, gravée ſur chalcédoine.

134 Chimere compoſée d'une tête de cheval; le corps, d'une tête de Silene; & la queue, d'une tête de belier; ſur une belle agate-onyx de deux couleurs.

135 Chimere compoſée d'une tête de cheval, le corps repréſentant une face humaine; la queue, des pattes de coq; gravée ſur cornaline.

136 Un Perroquet, gravé ſur une ſardonyx de trois couches, enchâſſée dans un anneau d'or antique.

Têtes en relief.

137 Buſte d'Ariadne vu de face, gravé en un très petit eſpace, ſur agate-onyx de deux couleurs, de très beau travail.

138 Le dieu *Men* des Grecs, & *Lunus* des Latins, coëffé d'un bonnet phrygien, avec trois étoiles; gravé ſur ſardonyx de

trois couleurs : le fond, brun foncé; le relief, blanc; & la coëffure, fauve.

139 Tête de Bacchante, gravée ſur agate-onyx de deux couleurs.

140 Tête de Méduſe, vue de face, d'une grande expreſſion & d'un travail achevé, gravée ſur agate-onyx de deux couleurs.

141 Tête d'Homere, en profil, ſur une belle ſardonyx de deux couleurs, dont le fond tranſparent, & le relief opaque, de couleur de chair, eſt de beau travail romain.

142 Tête d'Alexandre, gravée ſur cornaline onyx de trois couleurs, avec des ornements en or que l'on a ajuſtés pour ſoutenir le portrait qui n'eſt pas adhérent au fond.

143 Tête de Socrate, vue de profil, ſur une agate-onyx de deux couleurs; le fond tranſparent, le relief blanc opaque.

144 Tête de Germanicus, ſur ſardonyx de deux couleurs. Cette belle pierre, quoiqu'un peu fruſte, ne laiſſera pas de frapper les connoiſſeurs par la beauté du travail & la belle ſimplicité.

145 Buſte de Cléopâtre, ſur agate-onyx de deux couleurs; le fond, gris tranſparent; le relief, blanc opaque.

146 Buſte de Julie, fille d'Auguſte, ſur

belle agate-onyx de deux couleurs. On rencontre difficilement des morceaux aussi achevés que celui-ci; tout concourt à en faire une pierre capitale: la beauté du portrait, la grace des ajustements & un travail soigné, accompagné d'un beau dessin; voilà ce qui rend cette pierre recommandable.

147 Tête de l'empereur Claude, sur agate-onyx de deux couleurs; le fond, gris transparent; le relief, blanc opaque.

148 Tête de Juba le jeune, roi de Mauritanie, gravée sur sardonyx de deux couleurs.

149 Tête de Galba, de profil, sur une agate-onyx de deux couleurs, de très beau travail.

150 Buste de Lucius Verus, sur agate-onyx de deux couleurs, de très beau travail romain.

151 Buste de Faustine, sur agate-onyx de deux couleurs; le fond, brun; le relief, blanc opaque; de très beau travail & d'une parfaite ressemblance.

152 Buste de Julia Mœsa, sur agate-onyx de deux couches.

153 Masque comique, sur sardonyx de deux couleurs; le fond, crystallin transparent; le relief brun, aussi transparent.

154 Un Mascaron, vu de face, sur jaspe onyx de deux couleurs; le fond, rouge opaque; & le relief, gris de lin, un peu rougeâtre.

Sujets en relief.

155 Notre-Seigneur assis, tenant de la main gauche le livre des Evangiles, & de la droite donnant la bénédiction. Autour de l'auréole sont des monogrammes. Cette agate, de deux couches, est une antiquité chrétienne qui est pleine de mérite du côté du travail.

156 L'éducation de Bacchus : composition de quatre figures très bien dessinées & gravées, presque de ronde bosse, sur une agate-onyx de deux couleurs. M. le comte de Caylus explique cette pierre, planche LI, n°. 3 du premier volume, page 136, n°. 2.

157 Bacchus debout, appuyé sur un cep de vigne, ayant une coupe dans sa main gauche, sur cornaline onyx.

158 Le berger Pâris assis, sur agate-onyx de deux couleurs, de travail grec.

159 Philoctete, dans l'isle de Lemnos, soulageant sa blessure. Belle composition de deux couleurs, avec le nom de l'artiste *Bohetus.*

160 Un ornement en forme de collier; au milieu, une efpece de croiffant qui paroît être la lettre E, & au bas, une infcription grecque, XPICON : ce qui pourroit être le type & le nom d'une ville qui nous eft inconnue. Au furplus, la matiere & le travail ne laiffent rien à defirer. M. le comte de Caylus, dans fon feptieme volume, planche XXVII, page 159, donne à ce monument une explication que nous ne pouvons adopter.

161 Une Teffere, fur agate-onyx de deux couches, dont le fond eft brun, & les lettres en relief, blanches; les mots ΣΗCΑΙC ΑΚΑΚΙΝ : *Vivas fine malo.*

162 Une Teffere dans une bague très petite, fur cornaline, le fond rouge, les lettres blanches, qui font SPES, OPES, efpérance & richeffes.

163 Un tigre couché, fur une agate finguliere; le fond, noir opaque, fur lequel fe détache le tigre de couleur blanche, avec des taches jaunâtres & noires.

ANNEAUX D'OR ANTIQUES.

164 LA figure de Pallas, armée de fon cafque, & s'appuyant fur un bouclier;

gravée en creux ſur onyx enchâſſée dans un anneau d'or antique.

165 Tête de Minerve, gravée en creux ſur prime d'émeraude enchâſſée dans un anneau d'or antique.

166 Tête d'Hercule jeune, gravée très finement ſur une petite cornaline enchâſſée dans un anneau antique.

167 Tête de Plotine, femme de Trajan, gravée ſur un anneau d'or antique du poids de ſix gros; ouvrage auſſi recommandable par la fineſſe du travail que par l'exactitude des traits.

168 Tête de l'empereur Peſcennius Niger, gravée ſur une onyx de deux couleurs, enchâſſée dans un anneau d'or antique, du poids d'une once.

169 Tête d'un roi parthe, gravée en creux ſur grenat ſyrien, enchâſſé dans un anneau d'or antique.

170 Tête d'un philoſophe, gravée en creux ſur cornaline enchâſſée dans un anneau d'or antique.

171 Mercure, tenant le caducée & une bourſe, gravé en creux ſur onyx de deux couches, enchâſſée dans un anneau de fer.

172 La figure de la Fortune, ayant dans ſa main droite une corne d'abondance,

& tenant de la gauche un gouvernail, gravée en creux ſur un anneau d'or antique.

173 La figure de la Victoire, tenant une couronne & une branche de palmier, gravée ſur une plaque d'or enchâſſée dans un anneau de bronze antique.

174 Léda avec le cygne, gravée en creux ſur un anneau d'or antique.

175 Eſculape & Igée, gravés précieuſement en creux ſur une onyx de deux couleurs, enchâſſée dans un anneau d'or antique.

176 Un Faune aſſis ſur une dépouille de chevre, avec ſes deux flûtes, gravé très finement en creux ſur une cornaline de vieille roche & de la plus riche couleur, enchâſſée dans un anneau d'or antique.

177 Un Berger gardant un chevreuil qui broute, alluſion à la vie paſtorale; gravé en creux ſur onyx de deux couches, enchâſſée dans un anneau antique.

178 Un Faune jouant avec une chevre, gravé en creux ſur cornaline onyx enchâſſée dans un anneau d'or antique.

179 Un Cultivateur occupé après une plante, gravé en creux ſur belle cornaline enchâſſée dans un anneau d'or antique.

180 Spintrienne, sur une sardoine rubanée dans un anneau antique. Ces sortes de sujets se rapportent au regne de Tibere, par leur analogie avec les médailles de cet empereur, à l'occasion de ses débauches dans l'isle de Caprée. Beauvais en parle dans le premier volume de son Histoire abrégée des Empereurs, page 79.

181 Un lapis gravé en creux, enchâssé dans un anneau d'or antique, du poids de plus d'une once. Le sujet de cette pierre, pleine d'érudition, est analogue au revers des médailles de Brutus, où l'on voit le bonnet de la Liberté entre deux poignards, & à l'exergue, la légende, *Eid. mar.* (*eidibus martiis*), époque de l'assassinat de Jules César. Dans celle-ci, trois poignards semblent couronner le même bonnet. La légende, *Fide mar. aid.* en indique le sujet. Cet anneau pourroit avoir appartenu à quelqu'un des conjurés.

182 Le symbole de la Mort, désigné par l'Amour s'appuyant sur un flambeau renversé; gravé en creux sur une plaque d'or enchâssée dans un anneau d'argent antique.

183 Le même sujet, gravé en creux sur un anneau d'or antique.

184 Le ſymbole de la Mort, déſigné par l'Amour s'appuyant ſur un flambeau renverſé, gravé en creux ſur un anneau d'or antique, du poids de plus d'une once.

185 Une chauſſure antique, gravée en creux ſur un anneau d'or antique.

186 Cheval marin, gravé en creux ſur onyx de deux couches, travail étruſque, enchâſſée dans un anneau d'or antique.

187 Une Souris, gravée en creux ſur un anneau d'or antique.

188 Le maſque de Pan, avec le pédum, gravé en creux ſur onyx de deux couleurs, enchâſſée dans un anneau d'or antique.

189 Un Maſque compoſé de trois têtes, gravé en creux ſur ſardonyx de trois couches, enchâſſée dans un anneau d'or antique.

190 Une onyx à deux couches, ſur laquelle on a gravé les lettres Q. R. H., enchâſſée dans un anneau d'or antique, très peſant & d'une forme ſinguliere.

ORNEMENTS EN OR,

Et autres matieres, ainſi que différentes Pierres gravées & non gravées.

191 BRACELET taliſmanique qui a appartenu à Catherine de Médicis. Il eſt composé de dix chatons d'or le plus pur, qui renferment différentes pierres, dont deux ſuperbes onyx, l'une deſquelles a trois couches.

Nous allons donner ici la deſcription que feu M. d'Ennery avoit faite de ce morceau rare, & qui raſſemble toutes les eſpeces de taliſman.

La premiere piece eſt une pierre d'aigle ovale, ſur laquelle eſt gravé en creux un dragon ailé. Au-deſſous on lit, 1559, année de la compoſition de ce taliſman, qui eſt celle de la mort de ſon mari.

La ſeconde eſt une agate ſinguliere, à huit pans, ſemée de petites taches zonées, en forme de petits tubes, dont les orifices ſont apparents des deux côtés.

La troiſieme eſt une très belle onyx de trois couleurs, ovale, portant cette inſcription ſur la tranche : *Gabriel, Raphael, Michael, Uriel.*

La quatrieme eſt une prime de turquoiſe, ovale & fort élevée, arrêtée par une bande d'or tranſverſale.

La cinquieme eſt un morceau de marbre noir & blanc.

La ſixieme eſt une agate brune, ovale: ſur une des faces ſont gravés en creux, au milieu, un caducée, une étoile & un croiſſant; ſur la tranche, à droite, eſt auſſi gravé en creux le *Jehovah*, accompagné de pluſieurs caracteres taliſmaniques; ſur l'autre face on voit la conſtellation du ſerpent, repréſentée entre le ſigne du ſcorpion & le ſoleil: ces figures ſont entourées des ſix planetes.

La ſeptieme eſt un morceau de crâne humain, quarré oblong.

La huitieme eſt une crapaudine ovale.

La neuvieme eſt un morceau d'or arrondi: ſur la face convexe, la main de gloire, ſur un ombilic, ſe trouve gravée en relief; dans la face concave, on voit le ſoleil & la lune en conjonction, auſſi repréſentés en relief.

La dixieme & derniere piece eſt une onyx de deux couleurs, exactement ronde, au milieu de laquelle eſt gravé le mot *Publeni*, terme inconnu.

192 Une petite figure d'Harpocrate, en or, portant ſa main droite contre ſa bouche, & de la gauche tenant une corne d'abondance : ſon coude eſt appuyé contre un arbre où eſt entortillé un ſerpent ; ſur la plinthe, de même matiere, on voit l'épervier & le cynocéphale. Ce petit monument, du poids de quatre gros, a ſervi d'*ex voto*, à en juger par la beliere & l'anneau qui eſt adhérent derriere le dos de la figure.

193 Une petite figure en or de la déeſſe Angérona, différente de l'Harpocrate égyptien en ce que de ſes deux mains, l'une eſt appliquée ſur la bouche, & l'autre ſur la partie diamétralement oppoſée, du poids de 121 grains. M. le comte de Caylus décrit ce petit monument, planche LXXIX, nº. 2, page 281 du tome ſecond.

194 Une petite figure de Diane, en argent, qui a ſervi pour une épingle à cheveux, dont les dames romaines faiſoient uſage pour leurs treſſes.

195 Une figure informe & de mauvais travail, en or, qui a ſervi d'agraffe de manteau, du poids d'un gros.

196 Un anneau d'or antique, compoſé

d'un cercle terminé par deux bustes, l'un de Jupiter Sérapis, & l'autre d'Isis, du poids de 29 gros 28 grains, expliqué par M. de Caylus, planche 88, n°. 3, page 310 du tome second.

197 Un anneau d'or antique, formé d'un serpent entortillé, qui produit un effet singulier. Cette bague a été, selon toute apparence, consacrée à Esculape, & portée par quelqu'un qui avoit recouvré la santé.

198 Un petit saphir cabochon, enchâssé dans un anneau d'or antique.

199 Un anneau d'or antique, avec quatre chatons, dont deux renferment des grenats cabochons.

200 Un grenat syrien, singulièrement taillé & presque brut, enchâssé dans un anneau d'or antique.

201 Une cornaline onyx, gravée sur deux faces, montée en bague tournante, dont l'une représente Mercure tenant Bacchus enfant, & l'autre, Vénus avec la pomme.

202 Une tête d'enfant, gravée en relief sur agate-onyx de deux couches, montée dans un anneau d'or antique.

203 Un anneau d'or antique, composé de

deux cercles, terminés par les buſtes de Jupiter Sérapis & d'Iſis.

204 Un anneau d'or antique, ſur lequel eſt un chaton de même matiere.

205 Un très beau buſte de femme, vu de face, fait d'une améthyſte de riche couleur, montée avec une draperie d'or émaillée.

206 Buſte d'Omphale, vu de face, fait d'une belle jacinthe, ornée d'une draperie de vermeil.

207 Buſte d'un roi parthe, avec une inſcription autour, gravé en creux ſur une très grande ſardoine, montée dans un cercle d'argent.

208 Un collier d'or, avec des compoſitions de verre très bien conſervées. M. le comte de Caylus en rapporte un ſemblable dans ſon ſeptieme volume, planche 96, n°. 2.

209 Un autre collier compoſé de treize pieces de cryſtal, enchâſſées dans des ornements d'or, en forme de cage.

210 Deux boucles d'oreilles d'or antiques, terminées, par le bas, en chatons, dont quelques-uns renferment des grenats cabochons.

211 Une boucle d'oreilles en or, terminée

par un saphir chatoyant, taillé en poire.

Une autre en or, en forme de vase.

Une autre en or, représentant un petit Amour avec les aîles déployées.

212 Une *Bolla*, ou petit ornement en or que les enfants nobles portoient au cou.

Une tête de Méduse d'or en relief, avec une beliere applatie par derriere.

Une tête de veau, en or.

Une plaque d'or, ronde, sur laquelle est gravé en relief le buste d'Apollon, vu de face, & la figure de Neptune appuyé sur son trident.

213 Une agraffe, ou *fibula*, d'or antique.

214 Une agraffe de même forme que la précédente.

215 Une agraffe d'or, singuliere, formée d'un serpent entortillé & du buste de la déesse Isis.

216 Beau & grand scarabée de jade, gravé avec des hiéroglyphes égyptiens. M. le comte de Caylus a publié ce monument dans son septieme volume, planche X, n^os^. 3 & 4, page 29.

217 Buste de la muse de la tragédie, tenant un masque tragique, gravé en relief sur une belle sardonyx de deux couleurs. Cette pierre n'est pas montée.

218 Tête de Germanicus, gravée en relief

ſur une agate-onyx de deux couleurs. Cette pierre n'eſt pas montée.

219 Têtes accolées de Socrate & de Xantippe, gravéés en creux ſur une belle ſardonyx à trois couches. Cette pierre n'eſt pas montée.

220 Buſte de Diogene, vu de face, gravé en relief ſur un beau lapis-lazuli. Cette pierre n'eſt pas montée.

221 Buſte d'un roi parthe, avec une légende autour de la pierre, gravé en creux ſur cornaline. Cette pierre n'eſt pas montée.

222 Tête d'un roi parthe, gravée en creux ſur une ſardoine arrondie par derriere, & percée. Cette pierre n'eſt pas montée.

223 Trois onyx à trois couches, & une plaque d'ourſin agatiſée.

224 Trois agates arboriſées, & cinq morceaux de compoſition.

225 Quatre pierres ſans être gravées, dont deux ſardoines, un jaſpe ſanguin, & une cornaline.

226 Une ſardoine rubanée, avec la figure de Tuccia, veſtale; un amulette en prime d'émeraude, & Notre-Seigneur tenant le calice, gravés en relief ſur une ſardonyx de deux couches.

227 Une belle plaque de lapis, gravée.

Un talifman en jade.

Une Tête de *Julia Titi*, gravée en creux fur fardoine rubanée.

228 Le portrait de la Pucelle d'Orléans, gravé en relief fur coquille. Cette piece n'eft pas montée.

229 Bacchus, la main gauche appuyée fur un piédeftal furmonté d'un vafe; de la droite il tient fon thyrfe; à fes pieds eft un Amour endormi, tenant une grappe de raifin. Cette belle compofition eft l'ouvrage de M. Glachant le plus jeune, qui a déployé dans ce morceau tout le talent qu'on peut defirer dans un artifte déja formé. Nous engageons les connoiffeurs à faire attention à cette pierre. Nous fommes perfuadés qu'ils trouveront que cet artifte mérite de l'encouragement de la part des amateurs.

230 Une Boîte plate, quarrée, en ivoire; fur le couvercle eft gravé en relief le portrait de Louis XIV.

231 Une fuperbe fardonyx à cinq couches bien diftinctes, dont la fupérieure très brune.

232 Grand caillou d'Egypte, figuré.

233 Une foucoupe ornée de gravures en relief, qui repréfentent les princes & fouverains de la maifon d'Autriche, avec

leurs devifes & leurs armes, jufqu'à Ferdinand III, ainfi qu'il fuit.

Rudolp. I, Rom. Imp.

Revers. Un bras armé de fon braffart, tenant en main une maffue & une branche d'olivier, avec la légende : *Utrum lubet.*

Leopold. Wilhem. Archidux Auf.

Rev. Une mer dans laquelle s'avancent deux langues de terre : *Vires acquirit eundo.*

Albert. I, Rudolp. I fil. Rom. Imp.

Rev. Deux mains fortant d'une nue appuient fur une terraffe une enfeigne à la romaine, ornée d'une double banderole en oppofition, à cinq piques : *Fugam victoria nefcit.*

Rudolp. II mitis, Alber. I fil.

Rev. Un éléphant fur une terraffe : *Vi parvâ non invertitur.*

Johan. Hafpurg. R. II fil.

Rev. Une pendule avec fon timbre & fes poids : *Diftinguens admonet.*

Albert. II, Alberti I fil.

Rev. La partie inférieure d'un homme, depuis la ceinture, avec une jambe de bois : *Hic virum agit.*

Leopold. II, Alb. I Imp. fil.

Rev. Une équerre à plomb fur une regle : *Æqua dignofcit.*

Otto, Albert. fil.

Rev. Un griffon à l'aile éployée : *Unguibus & roſtro atque alis armatur in hoſtem.*

Henric. Albert. Imp. fil.

Rev. Un cep de vigne échauffé par le ſoleil : *Ad alute m illuſtror.*

Frideric. Alb. fil. Rom. Imp.

Rev. La partie inférieure d'une ſtatue d'Hercule avec ſa maſſue ſur un piédeſtal : *Adhuc ſtat.*

Rudolp. III, Alb. fil. Archid. A.

Rev. Un oiſeau dans une cage : *Alienæ vocis æmula.*

Leopold. III, Alberti I fil. pius.

Rev. Une ſource ſortant du ſein de rochers ſurmontés d'arbres : *Hauſta clarior.*

Albert. III, Alberti II fil.

Rev. Un renard courant : *Inſipiens ſapientia.*

Rudolp. III, Albert. fil.

Rev. Une ſphere : *Ní aſpicit, non aſpicitur.*

Fridericus IIII, Alberti II fil.

Rev. Une main ſortant de la nue, & armée d'un fléau : *Telum virtus facit.*

Erneſt. I, Leopold. III fil. ferre.

Rev. La lune dans ſon croiſſant, entourée de rayons lumineux : *Nunquam eadem.*

Wilhel. Leopold. fil.

Rev. Un lion appuyé ſur un tombeau placé dans une chapelle : *Ars vincit naturam.*

Fride. V, L. III fil.

Rev. La flamme s'élevant sur un autel : *Quiescit in sublimi.*

Sigismond. I, Fri. fil.

Rev. Un sac & une coupe remplis de pieces de monnoie, dont plusieurs répandues au pied de la coupe : *Divitiis omnia parent.*

Leopold. IIII, Leopoldi III fil. sup.

Rev. Deux colombes en regard : *Vida conjunctio.*

Albert. IIII, Alb. III fil.

Rev. Une tarriere sur un madrier : *Paulatim.*

Frideric. IIII, Ernes. fil. Rom. Imp.

Rev. Un bras sortant de la nue, & soutenant une épée posée sur un autel : *Hic regit, ille tuetur.*

Albert. IIII, Ernes. fil.

Rev. Deux mains tirant des étincelles d'un caillou avec un fusil : *Exilit quod delituit.*

Albert. V, A. fil. Rom. Imp.

Rev. Un chien arrêté par un lacs ; d'amour, près d'un cordon en forme de sautoir : *Fide & constantiâ.*

Ladislaus A. f. Rex Hu. Bo.

Rev. La figure d'un fleuve couché sur un rocher, le bras gauche appuyé sur une urne, avec une corne d'abondance dans la main droite : *Latet altiùs.*

Maximili. I, F. fil. Rom. Imp.

Rev. Une roue armée de rasoirs ; le globe de la

terre au-dessus, & au-dessous une grenade: *Per tot discrimina.*

Philip. I, Maximil. I fil.

Rev. Un Chevalier armé de toutes pieces, à la barriere: *Qui volet.*

Carolus V, Philip. fil. Rom. Imp.

Rev. Deux colonnes élevées sur la mer, & surmontées de deux couronnes impériales: *Plus ultra.*

Johan. de Austri. Car. V fil.

Rev. Un diamant monté en bague: *Maculâ carens.*

Philip. II, C. V fil. Rex Hispan.

Rev. Un globe terrestre surmonté d'un cheval libre: *Non sufficit orbis.*

Philip. Aust. Rex Hispan. Phi. II fil.

Rev. Un lion couronné, tenant une lance dans une de ses griffes, & dans l'autre une croix avec des branches d'olivier entrelacées: *Ad utrumque.*

Philip. IIII, Aust. Hispan. Indiæ Rex.

Rev. Une ancre couronnée: *Spes futuri.*

Ferdinand. I, Philip. I fil. Rom. Imp.

Rev. L'aigle impériale sur une sphere terrestre, avec des étendards passés dans l'équateur à droite & à gauche: *Christo duce.*

Ferdinand. Ferdi. I fil.

Rev. Une autruche portant une pierre: *Excubias tuetur.*

Andreas Ferdina. II fil.

Rev. Un melon fur la furface des eaux : *Jactor, non mergor.*

Carolus, Ferdinandi II fil.

Rev. Un ferpent couronné & replié fur lui-même en forme de cercle : *Ad me redeo.*

Max. II, Rom. Im.

Rev. Un globe enlacé de plufieurs liens, & enlevé par un aigle : *Deus providebit.*

Rudolph. Max. II fil. Rom. Imp.

Rev. Un globe furmonté d'un capricorne, avec un aigle dans la partie fupérieure, & une étoile dans le champ : *Fulget Cæfaris aftrum.*

Erneft. Maximili. fili. Dux. Au.

Rev. Plufieurs épis fortants d'un même tuyau : *Plus reddit.*

Matthias Max. fil. Rom. Imp.

Rev. Un aigle s'élevant vers le foleil : il tient le globe de la terre dans une de fes ferres, & dans l'autre un fceptre entre la couronne & l'épée impériale : *Concordi lumine major.*

Maximilian. Maximiliani II fil.

Rev. Un camp environné de paliffades : *Militemus.*

Albert. Maximili II fil.

Rev. Un bras fortant d'une nue préfente une épée entourée d'une branche d'olivier : *Pulchrum clarefcere utroque.*

Carolus Ferdi. I, Cæsar. fil.

Rev. Un aigle s'élevant dans les nues : *Tramite recto.*

Ferdinand. II, C. fil. Rom. Imp. S. Aug.

Rev. Un ſoleil ſurmonté de la couronne impériale, avec trois autres couronnes, dont une de chaque côté & la troiſieme au-deſſus ; dans la partie inférieure eſt le ſigne de la Vierge : *Legitimè certantibus.*

Maximilian. Erneſt. Caro. fil.

Rev. Des rochers eſcarpés, au pied deſquels on voit trois piques & un étendard ; & dans la partie ſupérieure, deux mains s'accrochant à la cime des rochers : *Virtuti nil invium.*

Leopold. Carol. fil. Archidux.

Rev. Le Pere éternel paroît ſur un nuage dans la partie ſupérieure, & l'on voit dans l'inférieure trois cigognes entre deux champs de bled : *Pietas ad omnia utilis.*

Carolus, Carol. fil.

Rev. L'image du ſoleil rendu dans un miroir : *Receptum exhibet.*

Hartman, Rudolphi I Imp. fil.

Rev. Une croix ornée de branches d'olivier ; à l'un des bras eſt attaché un lion paſſant derriere la croix, & devant eſt un agneau paiſſant : *Timore Domini.*

Ferdinandus III.

Rev. La ſtatue équeſtre de Ferdinand III ; ſous

ses pieds on voit une ville en relief, près de laquelle se livre une bataille.

Cette soucoupe, de vermeil émaillé, est renfermée dans un étui de maroquin rouge, avec bordure & dentelle en or.

AGATES arborisées & figurées, montées en bagues d'or.

234 UNE agate de forme presque ronde, représentant plusieurs petits arbrisseaux.

235 Une agate arborisée, de forme ovale.

236 Une autre où l'on voit un arbre sur une terrasse, & un nuage dans l'air.

237 Un arbre sur une terrasse, dans le milieu d'une agate.

238 Une agate figurée, où l'on croit voir un buste de figure grotesque.

239 Une petite aventurine.

MEUBLES, Tables de marbre, & autres objets distingués.

240 UNE grande bibliotheque en bois des Indes, ouvrante en deux parties, à panneaux grillés en laiton; les côtés

contournés ont chacun une porte pleine; le tout eſt orné de petites moulures, avec ornements & des agraffes dans les angles, en bronze doré : ouvrage de Creſſant. Hauteur, 8 pieds 8 pouces; largeur, 9 pieds 5 pouces.

241 Deux armoires en forme d'encoignures, de bois des Indes, auſſi par Creſſant; elles ſont ceintrées ſur la face, & s'ouvrent par le bas de deux battants pleins; il y a dans le haut deux autres portes garnies chacune d'une glace ceintrée; le tout orné de petites moulures à ornements, filets, gorges, chapiteaux de pilaſtres, agraffes, & de quatre ſujets d'enfants, repréſentant l'Aſtronomie, la Poéſie, la Peinture & la Muſique. Hauteur totale, 7 pieds; largeur, 3 pieds 6 pouces.

242 Deux petites armoires d'encoignures, en marqueterie, fermées de deux portes; les deſſus ſont de marbre brocatelle d'Eſpagne. Hauteur, 2 pieds 9 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.

243 Une encoignure ayant deux portes ornées de fleurs en bois de rapport; ſon deſſus eſt en marbre blanc & noir, nommé par les Italiens *bianco e nero.*

244 Une petite table à écrire de bois

d'acajou, garnie d'un tiroir avec encrier & poudrier d'argent.

245 Une chiffonniere à trois tiroirs, avec fleurs en bois de rapport.

246 Deux médailliers en forme de commode, garnis de bronze doré: les dessus sont de marbre breche d'Alep : il y a 50 tiroirs dans chacun; deux portes ornées d'une riche plante en bois de rapport, les renferment. Hauteur, 2 pieds 9 pouces; largeur, 2 pieds 6 pouces.

247 Un autre médaillier composé de deux portes & de 70 tiroirs, presque tous ayant des layettes ou cartons à médailles; au bas dudit médaillier sont deux grands tiroirs. Hauteur, 3 pieds 8 pouces; largeur, 3 pieds.

248 Un médaillier de bois des indes, orné de deux chiffres, de deux entrées & de huit étoiles en bronze doré, renfermant trente-huit tiroirs de bois de camphre. Hauteur, 2 pieds; largeur, 2 pieds 2 pouces.

249 Deux baromêtres, dont un de *Boule*.

250 Un beau lustre à huit branches, par *Boule*, orné de têtes d'enfants, masques, cartels, feuilles & fleurons de bronze doré d'or moulu.

251 Un feu composé d'un cartel d'où sort

un lion dont on ne voit que la tête & les deux pattes de devant; au-dessus est un dragon volant qui semble intimider le lion & le retenir dans sa taniere. Ce beau feu est de bronze doré d'or moulu, avec sa grille, pelle, pincettes & tenailles.

252 Un autre feu garni de grands & petits vases à anses & anneaux sur des piédestaux, avec traverse couronnée d'une branche de rosier & des roses; le tout de bronze doré d'or moulu, avec pelle, pincettes & tenailles.

253 Un garde-feu, dont le dessus du milieu est orné d'un vase & de deux guirlandes; il est doré & garni de laiton.

254 Une paire de bras à deux branches de bronze doré. Hauteur, 20 pouces. Il y a dans le bas un bouquet de roses, lié avec un ruban.

255 Une moyenne paire de bras, aussi à deux branches, composée d'un enfant à mi-corps sur une gaîne.

256 Une autre paire de bras de cheminée, en cuivre doré; chaque bras est composé d'une gaîne sur laquelle est une tête chinoise dont la bouche tient les deux bras qui portent les bobeches.

257 Une table contournée, de marbre verd d'Egypte, sur son pied à quatre

consoles de bois doré. Largeur, 4 pieds 9 pouces.

258 Une petite table de serpentin, sur un pied à deux consoles de bois doré.

259 Une table de porphyre rouge, belle qualité, de forme quarré long. 22 pouces sur 15.

260 Une table d'albâtre oriental, de 4 pieds 2 pouces sur 2 pieds 6 lignes.

261 Deux tables contournées, de marbre *bianco e nero*. Longueur, 3 pieds 3 pouces; largeur, 2 pieds.

262 Deux autres tables d'encoignures, de même marbre *bianco e nero*, de 20 pouces sur 20 pouces.

263 Deux vases avec des couvercles de porcelaine céladon à fleurs, garnis de bronze doré.

264 Deux pistolets d'arçon, à canon d'argent, d'un travail exquis par le célebre artiste Keller, montés par Hervin & Bertault; la garniture & les ornements en argent sont très riches.

265 Des cartons pour mettre des médailles.

FIN.

FEUILLE
DE DISTRIBUTION
POUR LA VENTE
DE M. D'ENNERY,
ECUYER.

PREMIERE VACATION

le lundi 11 décembre 1786.

Tableaux, Bordures, Terre cuite.

2 ANDREA Sacchi.
12 David Teniers.
13 Corneille Poélemburg.
16 Herman Van Suanewelt.
22 Pierre Patel.
25 Esquisse de Carle Vanloo.
35 La Vierge, l'Enfant Jésus & St. Jean.
36 Des bordures dorées.
39 Deux terres cuites.

Antiquités.

44 Divinité indienne.
46 Bacchus en bronze.
47 Vaſe antique de bronze.
48 Un poids romain.
58 Mercure en argent.
64 Une patere d'argent.
65 Une ſympule d'argent.

Pierres grecques & autres gravées en creux.

Têtes.

74 La déeſſe Veſta, ſur belle cornaline.
77 Omphale, ſur agate noire.
78 Autre Omphale, ſur cornaline.
84 Lyſimachus, ſur ſardoine.
89 Néron, ſur cornaline.
97 Œlia Flaccilla, ſur onyx de 3 couleurs.

Sujets gravés en creux.

100 Le dieu Bonus Eventus, ſur *niccolo.*
101 Sacrifice à Igée, par *Dioſcoride*, ſur cornaline de vieille roche.
118 Iſis & Horus, ſur agate-onyx de trois couches.
119 Anubis entre Vénus & Mercure, ſur jaſpe héliotrope.

120 Abraxas, fur jafpe héliotrope.
128 Un chien lévrier, fur onyx.
129 Deux cochons accouplés, fur cornaline.
135 Une Chimere, fur cornaline.
136 Un perroquet, fur fardoine.

Têtes & fujets en relief.

137 Bufte d'Ariadne, fur agate-onyx.
138 Le dieu *Menn* & *Lunus*, fur fardonyx.
139 Tête de Bacchante, fur agate-onyx.
140 Tête de Médufe, fur agate-onyx.
141 Tête d'Homere, d'un travail romain, fur fardonyx.
162 Une teffere, fur cornaline.
163 Un tigre couché, fur agate finguliere.

Anneaux d'or antiques.

164 La figure de Pallas, fur onyx.
165 Tête de Minerve, fur prime d'émeraude.
166 Tête d'Hercule jeune, fur cornaline.
167 Tête de Plotine.
168 Tête de l'empereur Pefcennius niger, fur onyx.
169 Tête d'un roi parthe, fur grenat fyrien.
170 Tête d'un philofophe, fur cornaline.
171 Mercure, gravé fur onyx.

172 La Fortune, ſur onyx.

173 La figure de la Victoire, gravée ſur une plaque d'or.

174 Léda, gravé en creux ſur un anneau d'or.

175 Eſculape & Igée, ſur onyx.

234 Agate arboriſée, montée en bague d'or.

235 Autre agate, auſſi arboriſée.

236 Une autre agate arboriſée.

DEUXIEME VACATION

le mardi 12 décembre 1786.

Tableaux & Deſſins.

3 PHILIPPE Laur.

10 Deux David Teniers.

17 Bouth.

21 Le Nain.

23 Deux vues, par Manglard.

27 Charles Natoire.

31 Petit Moyſe.

37 Deſſin de Vierix.

Antiquités.

45 Un cercopitheque en baſalte.

53 L'enlévement d'une Sabine, en bronze.
53* Une buire antique, de bronze.
59 Mercure en argent.
61 Autre Mercure d'argent.
66 Un plat en argent.
67 Deux plats d'argent.

Pierres grecques & autres gravées en creux.

Têtes.

73 Jupiter Olympien, ſur lapis lazuli.
79 Un faune de travail grec, ſur prime d'émeraude.
85 Brutus, ſur ſardoine.
90 Britannicus, ſur cornaline.
95 Othon, ſur giraſól.
98 Julia Titi, ſur prime d'émeraude.

Sujets gravés en creux.

102 La Fortune, ſur cornaline onyx.
103 Figure ſymbolique de la Terre, ſur cornaline de trois couches.
116 Œdipe, ſur jaſpe.
117 Le retour d'Ulyſſe.
121 Abraxas, ſur hématite.

127 Un taureau, ſur améthiſte.
134 Une Chimere, ſur agate-onyx.

Têtes & ſujets en relief.

142 Tête d'Alexandre, ſur cornaline onyx.
143 Tête de Socrate, ſur agate-onyx.
144 Germanicus, ſur ſardonyx.
145 Buſte de Cléopâtre, ſur agate onyx.
146 Buſte de Julie, ſur agate-onyx.
159 Philoctete dans l'île de Lemnos, par *Bohetus*, ſur onyx de deux couleurs.
160 Une bague ſymbolique, ouvrage grec.
161 Une Teſſere, ſur agate-onyx.

Anneaux d'or antiques.

176 Un Faune, ſur cornaline de vieille roche.
177 Un berger, ſur onyx de deux couches.
178 Un Faune, ſur cornaline onyx.
179 Un cultivateur, ſur belle cornaline.
180 Spintrienne, ſur ſardoine rubanée.
181 Un ſujet d'érudition, ſur lapis.
182 Le ſymbole de la Mort, gravé ſur une plaque d'or.
183 Autre du même ſujet, ſur anneau d'or antique.

184 L'Amour s'appuyant sur un flambeau renversé, gravé sur anneau d'or antique.

185 Une chaussure antique, *idem.*

186 Cheval marin, travail étrusque, sur onyx.

187 Une souris, sur anneau d'or antique.

188 Le masque de Pan, sur onyx.

189 Autre masque, sur sardonyx.

237 Agate arborisée, montée en bague d'or.

238 Autre agate arborisée.

239 Une petite aventurine.

TROISIEME VACATION

le mercredi 13 Décembre 1786.

Tableaux.

5 CARLE Marate.

11 Deux paysages de David Teniers.

20 Sébastien Bourdon.

28 Copie d'après Rubens.

29 Style de Venbalen.

30 Style de Wouvermans.

32 Le Brun.

Estampes.

38 La Rochelle & l'isle de Ré, par Callot.

Antiquités.

42 Isis tenant son fils Orus, en basalte.
52 Double tête de femme, en bronze.
60 Mercure, en argent.
63 Hercule tuant l'hydre, aussi en argent.

Pierres grecques & autres gravées en creux.

Têtes.

72 Jupiter Sérapis, travail grec, sur sardoine.
80 Jeune homme, sur agate-onyx.
86 Jules César, sur cornaline.
91 Tibere jeune, par *Idrus*, artiste célebre, sur sardonyx à trois couches.
96 Didius Julianus avec sa femme, sur sardoine.
97 Faustine, sur sardonyx.

Sujets gravés en creux.

104 Bacchus Indien & Ariadne, ſur cornaline-onyx.
105 Silene aſſis, ſur belle cornaline.
114 L'ancien ſyſtême du monde.
115 Achille jouant de la lyre.
122 Abraxas, ſur jaſpe rouge.
126 Un lion, ſur cornaline.
133 Une Chimere, ſur calcédoine.

Têtes & ſujets en relief.

147 Tête de l'empereur Claude, ſur agate-onyx.
148 Juba le Jeune, ſur ſardonyx.
149 Galba, ſur agate-onyx.
150 Lucius Vérus, de travail romain.
151 Buſte de Fauſtine, de beau travail, ſur agate-onyx.
157 Bacchus debout, ſur cornaline onyx.
158 Le berger Pâris, travail grec ſur agate-onyx.

Anneaux & ornements en or & autres matieres.

190 Trois lettres gravées ſur onyx enchâſſée dans un fort anneau d'or antique.

191 Bracelet talismanique renfermant différentes pierres, dont deux onyx.
192 Harpocrate, figure en or.
193 La déesse Angerona, aussi en or.
194 Une petite figure de Diane, en argent.
195 Une figure en or qui a servi pour agraffe de manteau.
196 Un anneau d'or antique.
197 Autre anneau d'or antique.
198 Un petit saphir cabochon.
199 Autre anneau d'or renfermant des grenats.
200 Un grenat syrien.
201 Une cornaline onyx, gravée & montée en bague tournante.
202 Une tête d'enfant, en relief sur agate-onyx.
203 Autre anneau d'or antique.
204 Autre anneau.
205 Un buste de femme, sur améthiste.
206 Buste d'Omphale, sur belle jacinthe.
207 Buste d'un roi parthe, sur sardoine.
208 Collier d'or avec des compositions de verre.

QUATRIEME VACATION

le jeudi 14 décembre 1786.

Tableaux.

4 FRANÇOIS Solimene.
6 Jeam-Baptiſte Molle.
9 P. P. Rubens.
14 Deux Corneille Poelemburg.
19 Biſcaye.
24 Carle Vanloo.
33 Copie de Jordaens.

Antiquités.

41 Iſis accroupie, en granit vert.
43 Le dieu Chat.
51 Tête de Faune, en bronze.
54 Idole perſane, en or.
57 Jupiter, en argent.
62 Mercure, en argent.

Pierres grecques, étruſques, & autres, gravées en creux.

Têtes.

75 Méduſe, par *Heius*, ſur cornaline de vieille roche.

81 Calchas, en relief ſur agate-onyx de deux couleurs.

87 Caïus Céſar, ſur onyx à trois couches.

92 Arſinoë, reine d'Egypte, ſur cornaline.

94 L'empereur Septime Sévere, ſur un grand ſaphir d'orient.

Sujets gravés en creux.

106 Bacchante accroupie, travail étruſque, ſur ſardoine.

107 Neſſus & Déjanire, ſur ſardoine.

112 Un *curſor* victorieux, ſur cornaline.

112 Sacrifice militaire, travail étruſque, ſur ſardoine barrée.

124 Vaſe étruſque, ſur cornaline.

125 Une inſcription arabe.

131 Sphinx accroupi, de travail grec, ſur ſardonyx.

Têtes & ſujets en relief.

152 Julia Mæſa, ſur agate-onyx.

153 Maſque comique, ſur ſardonyx.

156 L'éducation de Bacchus, ſur agate-onyx.

Ornements en or & autres matieres.

209 Un collier de criſtal, enchâſſé en or.

210 Deux boucles d'oreille d'or antique.
212 Une Bolla.
213 Un fibula d'or antique.
214 Une agraffe antique.
215 Autre agraffe d'or.
216 Un ſcarabée de jade.
217 Muſe de la tragédie, ſur ſardonyx.
218 Tête de Germanicus, ſur agate-onyx.
219 Tête de Socrate & Xantippe, ſur ſardonyx.
220 Buſte de Diogene, ſur lapis lazuli.
242 Deux armoires d'encoignures.
243 Une encoignure.
244 Une petite table à écrire
245 Une chiffonniere.
246 Deux médailliers.
247 Un médaillier.
248 Un médaillier avec tiroirs de bois de camphre.
249 Deux baromêtres, dont un de *Boule*.
250 Luſtre de bronze, de *Boule*.
251 Un beau feu.
252 Autre feu.
253 Garde feu.
254 Une paire de bras.
255 Autre paire de bras.

CINQUIEME VACATION

le vendredi 15 décembre 1786.

Tableaux.

1 GIRALOMO Gamarati.
7 Deux François Caſanova.
8 Pourbus.
15 Un tableau de Kierings, Van Keſſel, Vanbalen & Breughel.
18 Van Huyſum.
26 François Boucher.
34 Un payſage.

Antiquités.

40 Iſis accroupie, en granit vert.
49 L'empereur Hadrien, en bronze.
50 Fauſtine, en bronze.
55 Une armille d'or, peſant un marc demi-gros.
56 Une figure panthée en argent.

Pierres grecques, étruſques, & autres, gravées en creux.

Têtes.

76 Méduſe, ouvrage grec, ſur ſardoine.

82 Le vaillant Cynegire, ſur agate noire.
83 Architas, d'un travail grec, ſur ſardoine verdâtre.
88 Antonia, ſur ſardonyx à deux couches.
93 Galeria Valeria, ſur onyx à deux couches

Sujets gravés en creux.

108 Trophée, ſur ſardoine.
109 Scene de théâtre, ſur cornaline.
110 Deux jeunes hommes & un prêtre de Bacchus, travail étruſque, ſur cornaline.
111 Un ſoldat ſpartiate bleſſé, & ſa mere, ouvrage grec, ſur cornaline.
123 Un cheval courant, ſur cornaline onyx.
130 Deux cochons accouplés, gravés par *Lucius*, ſur ſardoine.
132 Un ſphinx, ouvrage étruſque, ſur cornaline.

Têtes & ſujets en relief.

154 Un Maſcaron, ſur jaſpe onyx.
155 Notre-Seigneur aſſis, antiquité chrétienne, ſur agate.

Ornements, Pierres gravées, montées & non montées.

221 Buste d'un roi parthe, sur cornaline.
222 Tête d'un roi parthe, sur sardoine.
223 Trois onyx.
224 Trois agates arborisées.
225 Deux sardoines.
226 Tuccia, vestale, sur sardoine; N. S., sur sardonyx, & une amulette.
227 Un talisman, en jade; tête de *Julia Titi*, sur sardoine, & une plaque de lapis.
228 La Pucelle d'Orléans, sur coquille.
229 Un sujet de Bacchus, par M. *Glachant* le plus jeune.
230 Une boîte en ivoire.
231 Une sardonyx à 5 couches.
232 Caillou d'Egypte figuré.
233 Une soucoupe ornée de pierres gravées.
240 Grande bibliotheque, de *Boule*.
241 Deux grandes encoignures, avec des glaces dans le haut.
256 Une paire de bras.
257 Table de marbre sur pied doré.
258 Table de serpentin sur pied doré.

259 Un dessus de table en porphyre.
260 Autre d'albâtre oriental.
261 Deux de *bianco e nero.*
262 Deux dessus d'encoignure en *bianco e nero.*
263 Deux vases de porcelaine céladon à fleurs.
264 Deux pistolets à canon d'argent, par Keller, Hervin & Bertault.
265 Des Cartons à médailles.

FIN.

Lu & approuvé. Paris, le 15 septembre 1786. COCHIN.

Vu l'approbation ci-dessus, permis d'imprimer. Paris, 19 septembre 1786. DE CROSNE.

ERRATA ET OMISSIONS.

Page 10, ligne 25, *de Jean Gougeon*, lifez, *attribués à Jean Gougeon.*

Page 17, n°. 53** Un coin de bronze antique.

Page 20, n°. 67* Une Diane romaine. Hauteur, 2 pouces 10 lignes. Ce monument, ainfi que la plupart des précédents, depuis le n°. 56 jufqu'au n°. 67, ont été décrits par M. le comte de Caylus dans le feptieme volume de fon Recueil d'Antiquités, page 248 & fuivantes.

67** Deux petits piédeftaux d'argent antique, dont un de forme exagone.

Page 45, ligne 3, 29 *gros*, lifez 2 *gros.*

Page 48, n°. 225; *dont deux fardoines*, lifez; *favoir*, *deux fardoines.*

Page 51, ligne 6, *alutem;* lifez, *falutem.*

Page 52, ligne 20, *lacs; d'amour*, lifez, *lacs d'amour.*